

2024 届高三 5 月大联考（新课标 II 卷）

语文

本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在距今 5000 年前后的中国，文明化程度最高的无疑要数长江流域的良渚文明。考古发现显示，良渚不仅有规模宏大的古城、等级鲜明的墓葬，更有堪称人类水利史标杆的水坝体系；此外，观象台、稻田、手工业等无不体现它作为一个早期国家所拥有的社会复杂程度。良渚的系统考古发现颠覆了文明起源的“中原中心论”。良渚的兴起还有更早的渊源，距今 5800 年前后，张家港东山村遗址崧泽文化墓葬已经存在显著的等级分化，可以代表史前中国最早的古国。再往前追溯，距今 9000 年前后，早在上山文化阶段，这个地带就已经有了一定的社会复杂性，形制多样的陶器组合中有硕大的陶盆、精美的陶壶以及饮酒的证据，说明可能存在宴飨的行为，而宴飨正是社会竞争与分化的方式。有研究表明，末次冰期结束后，海平面上升，拥有更高社会复杂性的海岸地带狩猎采集者不断后撤。上山文化的社会复杂性可能承自这些群体。从这个角度来说，海陆边缘作为典型的生态交错带，为早期文明化进程提供了舞台。

与良渚差不多同时或略早的辽河流域红山文化牛河渠遗址，作为一个遗址群，包含随葬丰富玉器的首领墓、类似后世圜丘的祭坛、布置众多塑像的神庙等，显示出古国的初步迹象。红山文化所在的辽西地区就是森林草原的交错地带，是农业的边缘地带。受到多变环境条件的影响，整个新石器时代，这里的生计模式一直在农业与狩猎采集之间来回波动。也因为环境条件的制约，红山文化后来崩溃了，为更重视狩猎采集的小河沿、哈民等文化所取代。直到夏商时期，立足于原始精耕细作农业的夏家店下层文化重新开启文明化进程。

辽西是中国从东北到西南的生态交错的组成部分，同样是在这个条带中，距今 5000 年前后，最近重新发掘的黄河流域甘肃庆阳南佐遗址见证了又一个文明化进程中的边陲发展现象。这里发掘出来的室内面积 680 平方米的殿堂基址，中心火坛的直径就超过 3 米，细泥抹面，烧成青灰色，加工十分考究，已经不是日用的火塘，祭祀性质明显。附近 30 万平方米范围内还发现 9 个大型的夯土台，没有明显的实用性质，也是祭祀建筑。如此规模的祭祀中心显然需要一个大型的社会组织才可能支持，称之为“南佐古国”是合适的。

同在这个地带的东北方向，距今 4300 年前后，发现了一系列的石城，石峁古城是面积最大的，也是迄今为止发现的史前时代面积最大的城池，其防御设施先进，城墙已经有瓮城、马面的设计，大大提前了这类城防特征出现的年代。按照古史记载，从南佐到石峁一带，曾经是黄帝部族分布的范围。从考古材料上

看，石峁所代表的力量入侵了陶寺，并留下不少暴力证据。森林草原的交错地带是非常适合狩猎的地带，生活在这个区域的人群在射猎上有优势。更好的社会整合配合射猎上的优势，无疑会有更强的战争能力。从考古学文化的特征来看，南佐与石峁都是史前农业群体在边缘条件下的发展，建立优势之后，重新进入中心地带，与中心地带的群体融合，开启文明的新阶段，这可能就是古史上的炎黄部族的联合。

（摘编自陈胜前《中华文明起源中的边缘发展现象》，有删改）

材料二：

对大量史前遗址的研究表明，各区域文化并不是某一核心地区文化单线衍生或扩散的产物，而是在不同地区自发形成、发展，并在文明发展序列中有高低不同的程度差异及阶段性特点。特别是在距今 6000—4500 年左右，中国大地上已有着“满天星”似的文化发展格局但不可否认也存在先后崛起或各领风骚的不同文化重心。

从早期中华文明的地域特点看，新石器时代的黄河流域、长江流域、辽河流域，都存在一个各自发展的动态历程。它们先是在各区域范围内由小区域向较大区域，由“多元”向“一体”演进，然后在形成区域性“文化高地”后，通过其不断的辐射、影响，形成新的更大的、统一的文明圈、系。早期中国文化正是在各区域、区系中独立发展、成长，同时又通过各区域文化的交流、互融，不断获得新的文化要素，形成各区域、区系文化向某一“文化高地”汇聚、融合，并由该“文化高地”映现、辐射周边区域文化的结果。

早期中华文明的产生，是史前中国大地上各种生态环境及生业方式的产物，是原始农业文化与草原文化等诸种不同文化交流互鉴的结果。这就使我们要从一个更加宽广、宏观的视野去看待早期中国内陆、草原、海洋等各种文明的交融互汇，探讨早期中国文明发展的实际情形。

在距今 4500 年以后，各区域文化逐渐向黄河中游这一“文化高地”汇聚，从而形成了“早期中国”政治体雏形以及文明从量变到质变的发展。这种区域文化的汇聚大致有三个原因：其一为当时中国大地上东、西、南、北所出现的如海侵、洪水等自然灾害，导致传世文献记载的如“三苗”“东夷”等先民部落向中原地区迁徙，促使中原区域成为当时族群汇聚的“血缘漩涡”与文化辐辏的“文化漩涡”。其二是史前中原地区早已有着文化发展的根脉，大约距今 5500 年前后，中原彩陶文化曾对周边地区产生了强烈影响，形成中原文化向四边区域的辐射。其三是黄河中游具有早期国家形态的陶寺、石峁及二里头文化先后出现，通过政治体的制度性力量，既加强了中原“文化高地”平台的汇聚功能，也进一步推动了早期中国文明的发展。

（摘编自李禹阶《中国文明的早期演进路径》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 规模宏大的古城、等级鲜明的墓葬及先进的水坝体系都显示良渚文明化程度之高。
- B. 红山文化崩溃的直接原因是这里的生计模式一直在农业与狩猎采集之间来回波动。
- C. 石峁古城的考古发现将史前先进城防设施出现年代追溯到了距今 4300 年前后。
- D. 南佐、石峁在农业群体中建立发展优势后与中心地带的群体融合，开启文明新阶段。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 考古研究表明，海洋与陆地、森林与草原的生态交错地带孕育了中华文明，这颠覆了“中原中心论”。
- B. 墓葬和祭坛的考古发现是良渚文明、夏家店下层文化和南佐古国文明化程度高的两个基本标志。
- C. 早期中华文明经历由“多元”到“一体”，形成“文化高地”，进而映现、辐射周边文化的过程。
- D. “早期中国”政治体雏形的形成，推动文明发生质的变化，加强了中原“文化高地”平台的汇聚功能。

3. 下列选项，对文章的论证分析正确的一项是（ ）（3 分）

- A.材料一的第二段采用对比论证的方法论证了环境条件对文明发展的重要影响。
- B.两则材料都列举大量年代数字，体现出社会科学论文的科学、准确、严密的特点。
- C.材料二论证区域文化向“文化高地”汇聚的原因时，按照先主后次的论证顺序来写。
- D.两则材料都肯定了中国文明起源的“满天星斗”学说及各区域、区系间的交融互促。
- 4.根据材料内容，下列选项对下面这幅图表解读不恰当的一项是（ ）（3分）

距今时间	区域	代表文化	文明表现	生态交错带
9000 年前后	长江流域	上山文化	社会竞争与分化	海洋陆地
5800 年前后		崧泽文化	显著的等级分化	
5000 年前后		良渚文明	早期国家拥有的社会复杂程度	
5000 年前后	辽河流域	红山文化	古国的初步迹象、崩溃、被取代	森林草原
夏商时期 (4000 年前后)		夏家店下层文化	原始精耕细作的农业	
5000 年前后	黄河流域	南佐古国	大型的社会组织	森林草原
4300 年前后		石峁古城	防御设施先进面积最大	

- A.长江流域的文明出现时间相对较早。
- B.森林草原交错地带孕育更多的文明。
- C.辽河流域的生计模式在经历了波动后，形成农业文明。
- D.长江、辽河、黄河流域文明呈现由高到低的程度差异。
- 5.习近平总书记指出：“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在 5000 多年文明传承基础上的文化自信。”请结合上述材料简要概括说明，我们增强文化自信有哪些方面的基础？（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

蟋蟀玩家

白东山的父亲白世襄早年是蟋蟀大玩家，二十世纪六十年代中期，白世襄一看风头不对，就在一个夜晚把蟋蟀罐等都埋在了自家的院子里，虽然偷偷地，却被起夜的白东山瞧见了。

二十世纪九十年代时，山东的宁津等地恢复了斗蟋蟀，这让白东山心痒痒的，小时候看父亲抓蟋蟀、养蟋蟀、斗蟋蟀的种种场景都浮现在了眼前，勾起了他对斗蟋蟀的兴趣。他把父亲埋在院子里的蟋蟀罐，以及过笼、水槽、探筒等虫具都挖了出来。哇，仔细一看，竟有一只明宣德年间烧制的瓷器罐，器型为鼓式，盖上有钱形气孔，很是古朴，可惜有点磕坏了。其他的都是澄泥罐，有朱砂红、鸡骨白、雪里红、檀香紫、鳝鱼黄、墨玉黑、蟹壳青等十多只，白东山最喜欢的是那只豆绿砂罐。他听父亲说过“玩虫一秋，玩罐一世”，这些蟋蟀老罐都在，他心里美滋滋的。

有了罐，那就得逮虫子了，九月初的一个夜晚，白东山叫上了儿子白双木一起去重温他儿时的乐趣。

白双木到底是大学毕业生，读过的书多，他说：“古人诗曰：‘七月鸣在野，八月鸣在宇。九月登我堂，十月入床下。’为什么七、八月份想不到来野地里抓蟋蟀？”

白东山告诉儿子：“九月的虫子成熟了，后代也繁殖了，斗劲是最足的。”

白双木到底年纪轻，动作快，很快就逮住了一只，高兴地说：“老爸，我抓了只大的，算不算大将军？”

白东山一看说：“扔了扔了，你看看尾枪是三根的，是油葫芦，不是斗蟋，没用的。”

白双木很快又逮一只，那头脸像一刀斜切的，白东山厌恶地说：“这叫棺材头蟋蟀，不要不要！”

白东山说：“抓蟋蟀首先要听它鸣叫，叫声洪亮，叫声不断的，通常都是生命力强的好虫子。”

白双木辨别着野地里秋虫的鸣叫，又抓到一只叫声响、叫声长的。白东山一看说：“这行话叫‘虚虫子’，它光会叫，不肯打、不善斗，属淘汰货。”

白双木没有想到，玩玩虫子的事，还有不少学问呢。

回家后，白东山把自己抓到的几只蟋蟀让儿子观看，从外形看：头大、背周、翅长、翼厚、色亮，触须完整，尾枪整齐，好动、好叫，叫得清脆，叫得凝重，叫得连续，那才是真正的斗蟋。

其中一只个体硕大，浑身淡淡的金黄。白东山指指这只说：“老话讲七厘为王，八厘为宝，九厘的蟋蟀世间少。这只差不多有八厘，堪称黄袍将军。”

白东山很自信地说：“凭我这只虫子，不说打遍天下无敌手，至少十战九赢。”

物以类聚，人以群分，鸟有鸟路，虫有虫迹，白东山很快找到了S市斗蟋蟀的赛区。

有个叫平尔準的见了白东山的这只黄袍将军，愿出3000元买，白东山哪里肯卖。

戥子秤称过分量后，黄袍将军属重量级的。

黄袍将军没有辜负白东山的期望，所向披靡，连战连捷，一路凯歌，进入决赛。决赛的对手是平尔準的寿星头。这只蟋蟀圆头，星门及头向前凸起，酷似老寿星。白东山知道这是上品，劲敌来了。果然，棋逢敌手，将遇良才，黄袍将军与寿星头一来一往斗了起来。第一局黄袍将军勇猛无比，明显占上风，先拿下一局。第二场，旗鼓相当，你进我挡，各有损伤，但让白东山意外的是寿星头越战越勇，那钢牙竟一口咬断了黄袍将军的须。这样就打成了平手，俗称“双爆局”，这在斗蟋蟀中是不多见的。第三场决胜局，寿星头像打了鸡血似的乱冲乱撞，乱咬一气，黄袍将军一看不对，猛地跳出了格斗罐。寿星头得意地振翅鸣叫。

愿赌服输，白东山铩羽而归。出来时，有人对他说：“你知道寿星头是吃什么的？”

白东山听出了话里有话，经过调查，竟被他了解了一个天大的秘密：有人给蟋蟀吃苍蝇幼虫，还加激素。这与体育比赛服用兴奋剂有什么两样？

白东山回到古庙镇后，发誓要举办干干净净的斗蟋蟀大赛。他申请创办了古庙镇促织馆，定期举办有关蟋蟀的知识讲座，培养爱好者。

自从古庙镇被评上历史文化名镇后，游客多了起来，镇领导也想有些吸引游客的活动。在白东山的努力下，镇领导把每年秋季的斗蟋蟀大赛纳入了古庙镇的文化活动。

为了公平起见，白东山定出规矩：凡来参赛的蟋蟀必须先用萝卜熬的水洗澡，再集中公养五天，这由促织馆的工作人员负责，相当于古代的封盆，这样就防止了兴奋剂、迷幻药之类的舞弊。

平尔準也来了，一副志在必得的样子。但公养五天的规定，对他是个制衡。比赛那天，按老规矩“三草两别头”，即比赛者两人加一裁判。

白东山发现了平尔準从盒子里取出了蟋蟀草，猜测有猫腻，就宣读了古庙镇促织馆的规矩，蟋蟀草统一由主办方提供，参赛者不得自带，这一招就杜绝了有人试图在蟋蟀草上加料的可能。

平尔準这次没有拿到预期的好成绩，很是失望，但其他参赛者都众口一致夸赞古庙镇促织馆公平、公正。

白东山很是欣慰，比自己得了大赛金奖还开心。

白双木在市报上发了一篇文章：《老爸是个蟋蟀大玩家》。

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 白东山能在恢复斗蟋蟀后科学“备战”，踊跃参与，是因为小时候耳濡目染，受父亲的影响。
- B. 白东山在白双木逮到棺材头蟋蟀后，厌恶地让儿子扔掉，体现了白东山以内行人自居的傲慢。
- C. 白世襄被称为“蟋蟀大玩家”的原因与白双木称自己的父亲是“蟋蟀大玩家”的原因一致。
- D. 其他参赛者夸赞比赛公平公正，是因为平尔準无法通过作弊取得好成绩，替黄袍将军正了名。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章开篇写白东山意外看见父亲埋蟋蟀罐的情节，为后文白东山能在恢复斗蟋蟀活动后积极响应做铺垫。
- B. 称蟋蟀为“黄袍将军”“寿星头”，运用了借代的手法，与《拿来主义》中“鱼翅”“鸦片”的修辞相同。
- C. 白双木引用古人诗句来质疑父亲抓蟋蟀的时间，既印证了他“读过的书多”，又为文章增添了文学色彩。
- D. 《促织》与本文的故事均围绕蟋蟀展开，《促织》的结局看似圆满，实则充满讽刺意味，与本文笔法不同。

8. 古庙镇的促织大赛名声在外，请结合文本分析白东山在其中做出了哪些贡献？（5分）

9. 文章倒数第二段已经交代了故事结局，为何还要写最后一段？请结合文章内容分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

齐桓公与管仲谋伐莒，谋未发而闻于国。桓公怪之，以问管仲。管仲曰：“国必有圣人也。”桓公叹曰：“嘻！日之役者，有执柘杵而上视者，意其是邪？”乃令复役，无得相代。少焉，东郭垂至。管仲曰：“此必是也。”乃令候者延而进之，分级而立。管仲曰：“子言伐莒者也？”对曰：“然。”管仲曰：“我不言伐莒，子何故言伐莒？”对曰：“臣闻君子善谋，小人善意。臣窃意之也。”管仲曰：“我不言伐莒，子何以意之？”对曰：“臣闻君子有三色：优然喜乐者，钟鼓之色；低然清静者，纓纓之色；勃然充满者，此兵革之色也。日者，臣望君之在台上也，勃然充满，此兵革之色。君吁而不吟，所言者莒也；君举臂而指，所当者莒也。臣窃虑小诸侯之未服者，其惟莒乎？臣故言之。”君子曰：“凡耳之闻以声今不闻其声以其容与臂是东郭垂不以耳听而闻也。”桓公、管仲虽善谋，不能隐。圣人之听于无声，视于无形，东郭垂有之矣。”故桓公乃尊禄而礼之。

（节选自《说苑·权谋》，有删改）

材料二：

史记成公十六年，公会诸侯于周，单襄公见晋厉公视远步高，告公曰：“晋将有乱。”鲁侯曰：“敢问天道也？抑人故也？”对曰：“吾非瞽史，焉知天道？吾见晋君之容，殆必祸者也。夫君子目以定体，足以从之，是以观其容而知其心矣。目以处谊，足以步目。晋侯视远而足高，目不在体，而足不步目，其心必异矣。目体不相从，何以能久？夫合诸侯，民之大事也，于是乎观存亡。故国将无咎，其君在会，步言视听必皆无谪，则可以知德矣。视远，曰绝其谊；足高，曰弃其德；言爽，曰反其信；听淫，曰离其名。夫目以处谊，足以践德，口以庇信，耳以听名者也，故不可不慎。偏丧有咎；既丧，则国从之。晋侯爽二，吾是以云。”后二年，晋人杀厉公。凡此属，皆貌不恭之咎云。

（节选自《汉书·志·五行志中之上》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

凡耳之间[A]以声[B]今不闻[C]其声[D]以其容与[E]臂[F]是东郭垂[G]不以耳听而闻也。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.延，有引导、迎接之义，与《过秦论》中“延及孝文王”的“延”意义不同。
B.何以，即以何，凭借什么，与材料二中“何以能久”的“何以”用法相同。
C.瞽史，指乐师与太史。瞽为乐师，掌乐；史为太史，掌阴阳、天时及礼法。
D.爽，差失，与成语“毫发不爽”的“爽”意思不同，文中是对晋侯做法的评价。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.为了找到“伐莒”的泄密者，桓公让之前服役的人再次会集，不出所料，正是东郭垂识破天机。
B.东郭垂认为“表”可以折射“里”，他自谦为“善意”的小人，桓公赞他为读心有术的圣人。
C.晋厉公在走路的时候两眼远视、脚步高抬，单襄公据此推测晋国要出乱子，后来果然应验。
D.大庭广众之下，国君的举止应该稳重得体，视线远近得宜，步伐节奏稳定，体现君主的德行。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）日之役者，有执柘杵而上视者，意其是邪？
（2）夫君子目以定体，足以从之，是以观其容而知其心矣。

14.东郭垂能精准预测出“齐桓公与管仲谋伐莒”的原因是什么？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

临江仙 朱敦儒^{【注】}

堪笑一场颠倒梦，元来恰似浮云。尘劳何事最相亲。今朝忙到夜，过腊又逢春。
流水滔滔无住处，飞光匆匆西沉。世间谁是百年人。个中须著眼，认取自家身。

【注】朱敦儒：宋代词人，有“词俊”美名。北宋时期受荐不出任，南渡后被迫赴职，主战派。这首词为南渡之后的作品。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.作者感叹人生如梦，似浮云飘忽，词中“浮云”与“不畏浮云遮望眼”的“浮云”含义不同。
B.乘船漂泊于滔滔江流之上，夕阳匆匆西沉，无处泊舟，作者不由发出“无住处”的悲苦之叹。
C.“何事最相亲”“谁是百年人”两句，作者发出对“尘世”的慨叹，问而不答，引人思考。
D.这首词语言风格素朴，运思落笔，表达了处于乱离时代的士大夫内心的复杂感情和个人感受。

16.薛励若在《宋词通论》中评价本词“勉作达观狂放之语，用以自解”，请结合全词，谈谈你的理解。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）“养人术”重在顺天致性，这种启发是在柳宗元《种树郭橐驼传》中得到的，郭橐驼以种树为喻，强调“_____，_____”。
- （2）月下青松和石上清泉的美景，正是王维所追求的理想境界。“_____，_____”这两句绘景如画，达到了炉火纯青的地步。
- （3）“霜”是水汽在温度很低时的一种凝华现象，也是古典诗歌中的常见意象。以“霜”为载体，可以寄乡思、喻高洁等，例如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

在从前, 写字是一件大事, 在“念背打”教育体系当中占一个很重要的位置, 从描红模子的横平竖直, 到写墨卷的黑大圆光, 中间不知有多大艰苦。记得小时候写字, 老师冷不防地从你脑后把你的毛笔抽走, 弄得你一手掌的墨, 这证明你执笔不坚, 是要受惩罚的。这样恶作剧还不够, 有的在笔管上部套大铜钱, 一个, 两个, 乃至三四个, 摇动笔管只觉头重脚轻, 这原理是和国术家腿上绑沙袋差不多, 一旦解开重负便会身轻似燕极尽飞檐走壁之能事, 如果练字的时候笔管上驮着好几两重的金属, 一旦握起不加附件的竹管, 当然就会龙蛇飞舞、得心应手了。写一寸径的大字, 也有人主张用悬腕法, 甚至悬肘法, 写字如站桩, 挺起腰板, 咬紧牙关, 正襟危坐, 道貌岸然, 在这种姿态中写出来的字。据说能力透纸背。现代的人无须受这种折磨。“科举”已经废除了, 只会写几个“行”“阅”“如拟”“照办”, 也可应付差事。自来水笔代替了毛笔, 横行左行也可以应酬问世, 写字一道, 渐渐地要变成“国粹”了。

18. 下列句子中的引号和画波浪线处引号的用法相同的一项是 () (3 分)

- A. 读书绝不是要我们“散心消遣”, 倒是要使我们集中心智。
- B. “七七事变”一起, 清华图书馆的灯光全灭了。
- C. 今晚若有采莲人, 这儿的莲花也算得“过人头”了。
- D. 你这个白说成然的人可真“了不起”!

19. 文中连续两次使用了“一旦”一词, 请分析其表达效果。(6 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

元宵节是中国的传统节日, 也是养生节。此时三九已过, 但天气乍暖还寒, 人们仍需保暖。正月十五这天北方吃元宵, 南方吃汤圆, 除了寓意喜庆团圆外, 还能温暖脾胃、调畅气机、抵御春寒。中医认为, 春季养生要注重阳气的升发, 同时又要避免升发太过。为了抑制肝木旺以克制脾土, ①。所以, 在元宵节吃的汤圆也大都含有豆沙、玫瑰等甘甜之品。

很多人喜欢吃汤圆, 但并不是人人都适宜吃。众所周知, 汤圆是糯米做的, 而糯米性温, 黏性大, 不易消化。凡湿热痰大偏盛者, 表现为咳嗽、发热、腹胀等, 应当避免食用。松米也不适合儿童和患病之人, 如《随息居饮食谱》所云: “糯米……性太粘滞, 难化也。小儿、病人尤当忌之。”而汤圆其实是典型的高碳水化合物、高脂肪和高糖食物。糖尿病、高血压和高血脂的“三高”人群, 还有超重、肥胖人士不宜多食。中医说“甘入脾”, 汤圆糖量特别高, 会有“缓滞”作用。如果消化道手术后的病人, 还有慢性胃肠炎患者, 经常食用粘滞腻性食物, 会使胃肠负担加重, 出现腹胀、打嗝、食欲不振等消化道症状。

因此吃汤圆、养胃气要从细节抓起, ②, 八分饱才是最好的状态。建议每日汤圆食用不可多, 以小口品尝为主。汤圆尽量一次吃完, 剩余的一定要放入冰箱内冷冻保存, 保存时间不宜过久。因汤圆糯米不易消化, ③, 如山楂、陈皮、生白萝卜等, 或是一些辛味的食物, 如葱、姜、蒜、辣椒等, 来平衡汤圆带来的缓滞效果, 降低对脾胃的伤害。

20. 下列选项中的“化”和“性太粘滞, 难化也”中的“化”, 意义相同的一项是 () (3 分)

- A. 中国式现代化
- B. 羽化而登仙
- C. 食古不化
- D. 化为狼与豺

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯。内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6 分)

22. 文中画波浪线的部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可增删少量词语, 但不得改变原意。

(2 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

本试卷现代文阅读 I 的材料中提到, “中原中心论” “满天星” 是关于中华文明起源的学说。其实, “中心” “满天星” 二者的逻辑关系在个人成长、团队协作、社会发展等各个方面都有所体现。

作为青年对此应有所思考, 请写一篇文章阐述你的看法。

要求: 选准角度, 确定文意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

2024 届高三 5 月大联考（新课标 II 卷）

语文·全解全析及评分标准

阅卷注意事项：

1. 阅卷前请各学科教研组长，组织本学科改卷老师开会，强调改卷纪律，统一标准。
 2. 请老师改卷前务必先做一遍试题，了解自己所改试题的答案、评分细则、答题角度后，再开始改卷。
 3. 请老师认真批阅，不可出现错改、漏改现象，如果不小心漏改或错改了，可以点击回评按钮重评。
 4. 成绩发布后，如果有学校反馈错评乱评，平台定位阅卷老师，进行通报批评。
 5. 语文作文采取双评+仲裁模式，一二评分差达 15 分之后需要仲裁，仲裁作文是随着阅卷过程产生的。
 6. 阅卷平台出现的相关问题，如果刷新页面重新登录未能解决，请将问题反馈给学校负责技术的老师（或考试负责人），由其统一在技术 QQ 群里反馈问题并协助解决。
- PS：**关于主观题的批改，坚持遵循评分标准、按照实际答题情况灵活批改的原则，阅卷批改的标准要一致。

1	2	3	4	6	7	10	11	12	15	18	20
B	C	B	D	A	B	BDF	D	B	B	A	C

1.B【解析】B 项，红山文化崩溃的直接原因是环境条件的制约。

2.C【解析】A 项，不是对生态交错地带的研究颠覆了“中原中心论”，而是良渚的系统考古发现颠覆了文明起源的“中原中心论”；B 项，文章在介绍“良渚文明”时没有提到祭坛，介绍“南佐古国”时没有提到墓葬，介绍“夏家店下层文化”时没有提到相关的考古发现；D 项，因果倒置，应是各区域文化向黄河中游这一“文化高地”汇聚，从而形成了“早期中国”政治体雏形以及文明从量变到质变的发展。

3.B【解析】A 项，没有运用对比论证的方法；C 项，三个原因不分主次，分别是环境因素、文化根脉和政治体的制度性力量；D 项，两则材料都肯定了“满天星斗”学说，但“各区域、区系间的交融互促”是材料二的内容，材料一并未提及。

4.D【解析】D 项，文本没有对三个区域的文明程度的高低加以比较。

5.①时间方面：年代久远，从材料所列举的文明现象看，考古发现证明距今 5000 年前后，中国已经存在高度的文明。②地域方面：地域辽阔，黄河流域、长江流域、辽河流域基本同时存在高度的文明，文明呈现“满天星”格局。③复杂程度方面：各地文明复杂程度极高，有人类水利史标杆的水坝体系、精耕细作的农业、先进的防御设施、大量的墓葬文化等。

【解析】本题紧贴时事，用习近平总书记的话引入社会生活情境，注重试题的应用性。概括能力是语文阅读与表达的基本能力，对“方面”的概括又考查更高的能力层级，需要考生在解题时有“上位概念”思维；“说明”，要求结合文本做具体阐释。文章所选材料均关涉中华文明的起源、发展，与习近平总书记“建立在 5000 多年文明传承基础上的文化自信”紧密呼应，所以在设题上注重对增强文化自信的基础的概括与分析，需要考生细读文本，并找到文化自信的表现，进而在上位概念上做概括。两则材料都列举了具体的时间来充分说明中华文明起源之早，可以概括为“时间”方面；两则材料都提到了黄河流域、长江流域、辽河流域的文明，而且长江流域的良渚文明考古发现颠覆了“中原中心论”，足见中华文明起源、发展的地域

涉及之广，可以概括为“地域”方面；两则材料都提及中华文明的复杂程度之高，而复杂程度之高也是文化自信的表现，可以概括为“复杂程度”方面。

【评分标准】每点2分，方面1分，分析1分；只有分析，没概括“方面”最多得3分，“方面”概括要区分明显，其他答案合理也可酌情给分。

6.A【解析】B项，白东山只是厌恶“棺材头蟋蟀”，并没有傲慢的态度。C项，白世襄因为专业、懂行被称为“蟋蟀大玩家”，而白东山除此之外，还因为他高瞻远瞩，倡导绿色办赛，将斗蟋蟀与古镇的文化建设相结合，“玩”出了新高度，令人敬佩。D项，其他参赛者夸赞的原因是白东山制定的比赛规则阻止了投机取巧者的作弊企图，比赛公平、公正，与“黄袍将军”无关。

7.B【解析】B项，“鱼翅”和“鸦片”属比喻修辞。

8.①白东山申请创办了古庙镇促织馆，定期举办有关蟋蟀的知识讲座，培养爱好者，让斗蟋蟀比赛拥有更广泛的群众基础。②白东山获得镇领导的支持，把每年秋季的斗蟋蟀大赛纳入了古庙镇的文化活动，丰富历史文化名镇的内涵，吸引众多游客。③白东山制定规矩，亲自监督，保证斗蟋蟀大赛公平、公正，令参赛者交口称赞。

【解析】本题考查考生对文本的分析理解能力。比赛要想开展起来，首先就要有群众基础。文章写白东山创办促织馆、举办讲座等，这让促织大赛有了群众基础。其次要能扩大规模（影响力）。文章写比赛获得镇领导支持，成了古庙镇的文化活动，吸引外地人参与，扩大影响力。最后要能获得参赛者的认可。文章写白东山制定的规则使得比赛公平、公正，令参赛者交口称赞。

【评分标准】答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给5分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

9.①照应标题（篇末点题）：文章题目是《蟋蟀玩家》，以发表类似标题的文章结尾，更能照应标题。②首尾圆融：小说以白东山受父亲的兴趣爱好影响开始斗蟋蟀为开端，以白东山匡正赛风受儿子称赞为结局，讲述了发生在两代父子间的蟋蟀故事，首尾圆融，遥相呼应。③深化主题：儿子撰文赞美父亲，表达儿子对父亲的崇敬之情，既体现了年轻一代对传统文化精髓的认同与传承，又能够与时俱进地挖掘传统文化的新时代内涵，深化了“继承与发展”的主题。④突出人物特征：以“蟋蟀大玩家”来评价白东山，概括了人物形象，突出了白东山公正办赛、坚守本心的形象特征。

【解析】本题考查考生对文本的鉴赏能力。小说每一个情节的设置都含有作者的目的。从人物、情节、结构、主题等角度分析即可。

【评分标准】每点2分。答出其中任意三点即可得满分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

10.BDF【解析】本题画波浪线的部分正确的标点是：“凡耳之闻以声。今不闻其声，以其容与臂，是东郭垂不以耳听而闻也。”“凡”和“今”分别列举了两种情况，一种是一般情况，一种是现今东郭垂的特殊情况。所以“今”前的B处应停顿。“耳之闻以声”中的“之”为取消句子独立性，不译；“以声”是凭借声音的意思。“不……，以……”中省略了“以耳”，补全之后是“不以耳闻其声，以其容与臂”，是并列关系。东郭垂不用耳朵听声音，而是通过“容”与“臂”来作出准确推断。所以“其声”后的D处是第二处停顿。“是”的意思是“这”，“是东郭垂不以耳听而闻也”意思是“这说明东郭垂可以不用耳听就能闻知事情”，句子结构完成，“是”前应断开。故应在BDF处断开。

11.D【解析】“毫发不爽”的“爽”是“差失”的意思，与文中的“爽”意思相同。

12.B【解析】“桓公赞他为读心有术的圣人”表述有误。管仲认为东郭垂是圣人，君子也称赞东郭垂为圣人，但桓公并未称赞他。

13. (1) 那天服劳役的人当中，有一个拿着木杵向上看的人，想来大概是他吧？

(2) 君子用目光来支配躯体（或决定手足的行止），用两脚依从目光（进退有度），因此观察他的表情神态就可以知道他的心志了。

【解析】本题考查考生理解并翻译文言文句子的能力。比较难理解的词和短语分别是：(1) “上视者”，向上看的人；“其”，大概。(2) “定体”，支配躯体（或决定手足的行止）；“容”，表情神态。

【评分标准】(1) 共4分。译出大意给2分；“上”（向上）、“其”（大概）两处，每译对一处给1分。(2) 共4分。译出大意给2分；“定体”（支配躯体或决定手足的行止）、“容”（表情神态）两处，每译对一处给1分。注意：①“关键词”与“大意”不重复扣分；②“关键词”译成近义词也可；③“关键词”翻译从严，“大意”翻译从宽。

14. 主观原因：①善于观察，关注细节；②结合实际，客观分析。客观原因：谋者大意，自露形迹。

【解析】本题重点考查考生对文言文内容的综合理解能力以及信息筛选能力、观点归纳能力。考生要从材料一入手，分析东郭垂“读心”成功的原因所在。其中既包括主观原因，也包括客观原因。主观原因在于他善于察言观色，关注细节，如“日者，臣望君之在台上也，勃然充满，此兵革之色。君吁而不吟，所言者莒也；君举臂而指，所当者莒也”。他还能结合实际，客观分析，如“臣窃虑小诸侯之未服者，其惟莒乎”。另外还有一个很重要的客观原因是管仲和齐桓公谋伐莒的时候，并没有躲开众人，以为高台之上没有旁人可以听得到，殊不知，东郭垂已经由“表”猜出了“里”。正因为谋者大意，自露形迹，即“桓公、管仲虽善谋，不能隐”，才使东郭垂识破天机，于无声中听到声音，在无形中看见事物。

【评分标准】主观原因2分，每答出一点给1分；客观原因1分。大意正确即可。

【译文】

材料一：

齐桓公与管仲谋划攻打莒国的事，谋略尚未发布便传遍了都城。齐桓公对此感到奇怪，便询问管仲。管仲说：“都城中一定有圣人。”齐桓公惊叹说：“噫！那天服劳役的人当中，有一个拿着木杵向上看的人，想来大概是他吧？”齐桓公于是命令那天服役的人重新服役，不能互相替代。不一会儿，东郭垂就到了。管仲说：“这一定是那个人。”于是就命令接待宾客的小吏引他进宫，在台阶的中间站立。管仲问他：“你就是说要攻打莒国的人吗？”东郭垂回答说：“正是。”管仲问：“我没有说过要攻打莒国，你为什么说要攻打莒国？”东郭垂回答说：“我听说君子善于谋划，小人善于猜测。我个人私下这样猜测的。”管仲说：“我没有说要攻打莒国，你凭什么这样猜测呢？”东郭垂回答说：“我听说君子有三种脸色：安闲自乐的时候，就显出如同听到敲钟击鼓的脸色；凄凉冷清孤寂的时候，就显出如同居丧时哀愁的脸色；兴致勃勃的时候，就显出激战时奋勇的脸色。前些天，我远看您在高台上，兴致勃勃，这就是激战时的脸色。您嘴上似乎发出‘吁’音但未闭口，所说的应该是莒国的事；您抬起手臂所指的方向，正对着莒国。我私下想到小诸侯国还未归服的，那就只有莒国吧？所以我说将要攻打莒国。”君子说：“大凡耳朵是凭声音来听知的。现在不用耳朵听声音，而是凭借面容与手臂，这说明东郭垂可以不用耳听就能闻知事情。齐桓公、管仲虽然善于谋划，却不能保密。圣人的人能在无声中听到声音，能在无形中看见事物，东郭垂就有这样的能力。”所以齐桓公便给他优厚的俸禄，并且礼待他。

材料二：

太史公所撰在鲁成公十六年，成公与诸侯在周会盟，周朝的卿士单襄公看见晋厉公走路时两眼远视、脚步高抬的样子，就对鲁成公说：“晋国要出乱子了。”成公说：“请问这是天意，还是人事的原因呢？”单襄公回答说：“我不是乐官与太史，怎么能知道天意？我是因为看见晋君的那副尊容，估计晋国必将有灾祸

发生。君子用目光来支配躯体（或决定手足的行止），用两脚依从目光（进退有度），因此观察他的表情神态就可以知道他的心志了。目光远近合宜，脚步由目光指挥（步伐自然稳健）。晋侯眼往远处看而脚抬得很高，这是目光脱离了身体，脚步脱离了目光，他的心志必是发生了变异。眼睛与身体不相依从，凭借什么能长久下去呢？会合诸侯是关系民众的大事，从这里可以观察到兴衰存亡的契机或端倪。所以国家如果没有灾祸，国君在会盟上的言谈举止、观瞻耳闻必然都正确得体、无可指责，这样也就可以知道他的德行了。目光过远，就是断绝了他的道义；脚抬得过高，就是舍弃道德；说话有失而不实，就是违反信义；耳听不正之言，就是背离名分。人的眼睛用来审度合宜的行为，脚步用来履行仁德，口用来维护信义，耳朵用来聆听号令，所以言谈、举止都不能不慎重。整体中缺失一部分就会出现差错和灾难；完全丧失规范、失去控制，整个国家也就跟着陷入灾祸。晋侯现在是在两个方面都有差失，我是就此而做出这一判断的。”两年之后，晋国人杀死了晋厉公。凡是这类情况，都是态度不恭所导致的灾祸。

15.B【解析】B项，对应词句是“流水滔滔无住处，飞光匆匆西沉”，“无住处”并非无处泊船，这里指流水滔滔不断绝，感叹时光流逝，世事变迁之快。

16.①勉作达观，实则无奈。“忙”和“又”表现作者在尘俗中日复一日，徒劳奔忙；“流水滔滔”“飞光匆匆”写出时光飞逝、世事变迁。面对国势衰败，作者无力改变，深感无奈失意。②作者处在乱离时代，于无奈失意后，借达观狂放之语自我开解。以“颠倒梦”“浮云”和“谁是百年人”来表现他参透世事后超然物外的觉醒与解脱。作者在饱经风霜后以“认取自家身”来展现他旷达隐逸的胸襟，表明自己立身处世的态度。

【解析】本题属于“诗评题”，即引用前人的评点赏析，结合诗歌内容加以验证。答好评诗题，前提是审准题，就是审读诗评的含义，进而明确答题要求。大多诗评是摘引古人名家诗话，它们大都言简义丰，故对诗评要咬文嚼字，从中把握它们评论的角度、内容与范围。本题题干中的关键词是“勉作”“达观狂放”和“自解”，涉及解题的两个角度。①“勉作”是勉强、不得已做出的意思，这就要到词作中寻找作者真实的感受与体验。“忙”和“又”表现作者在尘俗中日复一日，徒劳奔忙；“流水滔滔”“飞光匆匆”写出时光飞逝、世事变迁。面对国势衰败，作者无力改变，深感无奈失意。②“达观狂放”既可以是语言风格，也可以是内心了无挂碍的一种状态，是“真我”之外的“超我”。作者以“颠倒梦”“浮云”和“谁是百年人”来寻求自我开解，表现了他参透世事后超然物外的觉醒与解脱，是一种率性的表达。作者无力改变现实，但他仍有自我的坚守。作者在饱经风霜后以“认取自家身”来展现他旷达隐逸的胸襟，表明自己立身处世的态度。

【评分标准】每点3分，“达观狂放”的解说给出一处文本例证即可。若从其他角度作答，言之成理也可酌情给分。

17.（1）能顺木之天以致其性焉尔 （2）明月松间照清泉石上流 （3）示例：蒹葭苍苍 白露为霜/荷尽已无擎雨盖 菊残犹有傲霜枝/月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠

【解析】本题考查考生默写名篇名句的能力。需要注意如下汉字的书写：“致”“焉尔”“清”“蒹葭”“苍”“擎”等。

【评分标准】每空1分，共6分。有错别字、漏字、添字等，不得分。另外，字迹书写要清晰规范，若书写难以辨认，或书写不规范等，不得分。

18.A【解析】文中引号的作用：标示需要着重论述或强调的内容。A项，标示着重强调；B项，标示特殊含义“简称”；C项，标示直接引用；D项，标示特殊含义“反语”。故选A。

19.“一旦”与下文的“便”“就”构成条件关系，相当于“只要……就……”；作者连用两个“一旦”将绑沙袋练功锻炼腿部力量与驮金属练字增强腕部力量的效果加以类比，说明它们的原理相近，强调被迫负重

而“行”虽有压力与不适，却是提高耐力与力量的有效训练方法。

【解析】本题考查考生借助已有的知识并结合具体的语境分析句子表达效果的能力。这里涉及关联词语的关系与用法、体现句间关系的表现手法和作用的具体分析。题干中涉及的关键词有“两次”“一旦”“效果”，解题的过程就是围绕这三个关键词展开。“一旦”与下文的“便”“就”构成条件关系，相当于“只要……就……”；作者连用两个“一旦”将绑沙袋练功锻炼腿部力量与驮金属练字增强腕部力量的效果加以类比，说明它们的原理相近，强调学生与练武者在被迫负重而“行”时虽有压力与不适，却提高了耐力与力量。

【评分标准】从条件关系、类比手法和具体的作用来分析，每答出一点给2分。

20.C【解析】A项，置于名词或形容词之后，表示转变成某种状态或性质；B项，（僧道）死；C项，消化，与文本中“化”的意思一致；D项，变化。

21.①饮食中注重增加甘（甜）味以补脾②美食面前适可而止（不可暴饮暴食）③可搭配着吃些助消化的食物

【解析】本题考查考生语言表达简明、连贯、准确的能力。第①处，横线后有“所以”，该句所填内容应是汤圆馅大都含甘甜之物的原因，结合横线句前“以克制脾土”可得答案。第②处，横线后说“八分饱才是最好的状态”，所以该句应强调吃东西要控制好“度”。第③处，横线句后有“如”，所以该句应能概括后面所列举的事物。

【评分标准】每处2分，意思答对即可。得分点主要在增加甜味、掌握好“度”和促进消化等方面。

22.如果消化道手术后的病人，还有慢性胃肠炎患者，经常食用粘滞腻性食物，胃肠负担会加重。或者改为：消化道手术后的病人，还有慢性胃肠炎患者，经常食用粘滞腻性食物，会使胃肠负担加重。

【解析】本题考查考生修改病句的能力。画波浪线的句子中把“如果……使……”“……使……”杂糅在一起了。修改方式有两种：一是去掉“如果”；二是去掉“会使”，在“胃肠负担”后加“会”。理解这个知识点还可以参考之前常遇到的关联词语与主语的位置关系，关联词语在句首领起两个句子时，两个句子的主语不同；如果两个句子的主语是相同的，关联词语则应该在主语之后。

【评分标准】2分。若修改后的句子出现新的语病则不给分。

23.【材料解析】

该作文题是一道读写结合类型的题目，由试卷内其他模块的材料牵引出相关的作文话题，具有一定的思辨性，综合考查考生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观。

“中心”与“满天星”之间的关系是聚与散的关系，是形式上的差别，但又可相得益彰。

一元与多元、个人与团体、博与专、点与面、一枝独秀与百花齐放、一家之言与百家争鸣，这些逻辑关系是当代青年自身发展中要关注的。这种关系体现在生活的方方面面，也体现在事物发展的各个阶段。“中心”“满天星”正是这些逻辑关系的形象表达。考生可以选择其中一种逻辑关系展开论述。为论述深入，考生先要选好切入角度，可以“只提其一不及其余”。

“中华民族共同体”是新时代我国民族工作的宏大课题；“人类命运共同体”是习近平新时代中国特色社会主义思想为创造人类文明新形态作出的重大贡献；“一个人走得快，一群人走得远”，充分尊重个人、平等相待、取长补短是人生成长的必修课……这些都可以作为考生思考的角度。

【参考立意】

①独行快、众行远；

②社会发展需要先进人物（英雄人物）带动；

③构建“共同体”，摒弃“单边主义”；

④ “专才”与“通才”；等等。