

高中 2020 级第二次诊断性考试

语 文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的班级、姓名、考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。写在本试卷上无效。
3. 回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后, 将答题卡交回。

一、现代文阅读(36分)

(一) 论述类文本阅读(本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1—3题。

“缘情说”是中国古代天人合一哲学观念的产物, 表现了天与人、心与物的同情同构。它不同于重视个人、自我和主体的西方浪漫主义情感理论, 也不是西方学者所认为的“抒情说”。一些西方学者曾以“抒情说”来定义中国诗学传统, 这脱离了中国文化的历史语境, 是在用西方抒情诗的概念和模式来看待中国文学, 将中国的诗歌解释为主观的、侧重于个人情感的自我表白。存在这样的理论偏失, 除了受“以西律中”的思维模式影响之外, 还在于对中国诗学的“情”之产生缺乏深入的体认。

对中国古代诗学“情”之产生的体认, 可以用魏晋文学家陆机提出的“诗缘情”这一观点来概括。陆机将诗歌创作的缘起归结为一个“情”字, 这在中国诗学史上是第一次。陆机是在比较诗和赋的不同时提出这一观点的。“缘情”的“缘”是“起”“因”的意思, 说的是诗歌产生的动因在于情, 情为诗歌之生命本源, 它反映了中国古代诗论家对“情”的认识的高度自觉。不过, 对“缘情说”的认识不能停留于此, 更重要的是把握“缘情说”所规定的“情”的内涵。陆机在《文赋》中说“遵四时以叹逝, 瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋, 喜柔条于芳春。”从他关于“缘情”的描述可见, “缘情”的基本含义是“感物”, 是感物兴情, “缘情”的“情”即“物感之情”。以“感物”和“物感之情”来解释“缘情”并非陆机个人的看法, 钟嵘在《诗品序》中也曾提到“气之动物, 物之感人, 故摇荡性情, 形诸舞咏”。陆机所说的“物感之情”主要指向自然事物, 与个人对时间季节变化和自然事物的体验相关, 钟嵘等人所理解的“物感之情”与陆机所说的“物感之情”也有不同, 他将其扩展到入伦社会领域, 强调诗歌要抒发对社会人生的真情实感。如钟嵘《诗品序》所说的“物感之情”就蕴含着丰富广阔的社会内容: “或负戈外戍, 杀气雄边, 塞客衣单, 孀闺泪尽; 或士有解佩出朝, 一去忘返……凡斯种种, 感荡心灵, 非陈诗何以展其义, 非长歌何以骋其情?”

“缘情说”在魏晋时期出现有着多方面的原因, 包括社会的动荡、儒家经学的衰落、士子文人生命价值的发现等等。但其中最重要的原因是受汉代天人合一、物我相感的哲学观念的影响。汉代哲学的基本观念是天人感应, 认为宇宙天地在本质上是一个可以与人的心理和性情感应沟通的世界, 将自然界的事物与人的生命对应起来, 将天地万物看成一个有情的世界。“缘情说”就是建立在这一哲学观念基础上的, 体现了感物兴情的中国诗学传统。中国诗学的许多重要概念如“兴”“感兴”“意兴”“情景”“意境”“意象”等, 也都是建立

在这一哲学基础上的。比如, 贾岛曾说: “兴者, 情也。谓外感于物, 内动于情, 情不可遏, 故曰兴。”这是将“兴”看成心与物的自然契合和人与物的情感相通的结果。

综上所述, 自然不能将“缘情说”与西方文学中那种重视个人和自我的情感学说等同起来。“缘情说”的意义在于它强调了天与人、主体与客体的情感相通, 而不像西方诗歌那样将主体突出出来, 将主体情思的倾诉和个人情感表达放在突出的位置。

(摘编自毛宣国《“缘情说”和“性情说”——中国诗学“情”之内涵探讨》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是(3分)
 - A. 一些西方学者在研究中国文化的历史语境后发现, 中国诗学“情”的内涵本质是浪漫主义精神。
 - B. 陆机在《文赋》中强调自然万物和社会百态都能触发诗人感情, 并基于此提出了“诗缘情”理论。
 - C. “缘情说”认为诗歌产生的动因在于情, 诗人之情因外物而生, 诗人之心与外在世界是感应关系。
 - D. 中国古代诗学家在汉代天人合一的哲学观念影响下, 提出了“情景”“赋”“意境”等诗学概念。
2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)
 - A. 文章论及了中西方诗歌特点的不同, 并且认为以“抒情”来定义中国诗学传统并不准确。
 - B. “人禀七情, 应物斯感, 感物吟志, 莫非自然”(刘勰), 可作为论据支撑“缘情说”观点。
 - C. 作者将“诗”与“赋”进行了比较, 之后对“缘情说”中“情”的两层内涵进行了论述。
 - D. 从贾岛关于“兴”的阐述, 可看出“兴”这一诗学概念和“物我相感”的观念密切相关。
3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 西方诗歌注重突出个人主体地位, 中国古代诗歌侧重把情感和自然社会相联系, 这一差异与中西方文化背景相关。
 - B. 魏晋时期, 社会动荡让诗人更重视自我表达, 将情感的直接抒发放在突出位置, 这是“缘情说”产生的重要原因。
 - C. 孟浩然《秋登南山寄张五》“愁因薄暮起”和岑参《巴南舟中夜市》“见雁思乡信”都体现了“缘情说”理论。
 - D. 本文对诗歌相关理论进行了介绍, 在论述的过程中, 如果能列举出具体的中西方诗歌作品, 则更利于读者理解。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4—6题。

材料一:

100余年来, 世界显示技术的发展大致经历了4个阶段: 一是传统的显示技术阶段, 这一阶段主要以物理光学显示为主, 包括镜片投影显示; 二是现代显像管显示技术阶段, 以1897年发明CRT技术为标志, CRT技术色彩表现力好, 色彩复原度更高, 色度更均匀; 三是现代平板显示技术阶段, 开始于20世纪60年代, 平板显示技术主要包括等离子显示(PDP)和液晶显示(LCD)等, 平板显示器不同于运用CRT技术的纯平显示器, 它更加平坦且重量更轻。当前平板显示技术已成为全球主流的显示技术; 四是当代新型显示技术阶段, 20世纪90年代以来, 随着信息技术、新材料技术和先进制造技术的迅猛发展, 新型显示技术迅速取代CRT等传统显示技术, 出现了激光显示、量子点显示和3D显示等多种新型显示技术。

(摘编自《新型显示技术发展研究》)

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 古代善于治军的人,会使用多种方法让士兵效命,但其中都有符合道义的内容;他们还认为军队不是用来发动战争和进行掠夺的工具。
- B. 率领人数众多的军队进入艰险环境,要分散兵力并缓慢行进,分散兵力可以消除士兵的恐惧心理,缓慢前行的目的则是扰乱敌军计划。
- C. 在背靠城墙进行防御作战时,要让士兵认为阵形牢不可破,以此坚定信心;在进攻时,要使士兵觉得有危险,这样他们更会拼死作战。
- D. 在战场上,敌人会故意用一些行为迷惑我方,这时我们需要冷静观察,切勿盲动,因为敌人真要有所行动,是不会让我们轻易发现的。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1)兵或寡而易危,或众而易叛,莫难于用众,莫危于用寡。(5分)
- (2)度彼所袭,潜兵以备,彼不我测,谓我有余,夫何患兵少?(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14—15题。

摸鱼儿·饯黄侍郎畴若劝酒^①

魏了翁

向江头、几回凝望,垂杨那畔舟才舫。江神似识东归意,故放一篙春水。却总被。三百里人家、祖帐连天起^②。且行且止。便为汝迟留,三朝两日,如此只如此。

还须看,世上忧端如猬。一枰白黑棋子。肥边瘦腹^③都闲事。毕竟到头何似。当此际。要默识沉思,一著惺惺地。目前谁是。料当局诸公,敛容缩手,日夜待公至。

【注】①黄侍郎畴若,即黄畴若,南宋宁宗嘉定七年黄畴若迁兵部尚书,离蜀之日,魏了翁在江边为其送行。②祖帐,古代送人远行,在郊外路旁为饯别而设的帷帐。③肥边瘦腹,围棋术语,指四边容易做活,中腹难以做活。

14.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 词人的朋友黄畴若将赴京任职,在他临行之际,江水也上涨起来,似乎想要以此留住他。
- B. 蜀地的百姓也前来江边为友人饯行,小舟只好且行且停,从中可看出友人深受百姓爱戴。
- C. 世事纷杂,当此之际,词人认为友人更应该认真地思考,处理事情要格外小心谨慎。
- D. 本词上片叙述了送别的场景,下片由叙事转向对友人的嘱托,可见二人友谊之深厚。

15.“虚写”是送别诗中常见的手法,诗人常以非当前之景来表情达意,请结合诗歌内容,简要分析作者在本词中是如何运用这一手法来表达情感的?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《左传·曹刿论战》中,曹刿请求拜见鲁庄公时,他的同乡以“_____,_____”为理由反对他的这一行为。

(2)杜甫在《春望》中借花鸟以抒发自己悲愤情感的名句是“_____,_____”。

(3)李白《蜀道难》中“_____,_____”两句,回顾了“五丁开山”的传说。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17—19题。

一列从都匀站出发的途径高原和丘陵的被漆成春天颜色的载着我和父亲的火车终于驶入了平原。伴随一声长鸣,火车冲上南京长江大桥。车厢里的乘客像一个个浪头,汹涌地涌向两边的窗户。矮小的我挤不进入群中,我仿佛一只窜天猴,一次又一次地拔起自己,努力向上蹿,可就是看不见窗外。正当我焦急之际,火车的尾巴已经摆过长江大桥,人群猝然松动,闪开一条缝,我终于望见了正在后退的长江。这是我第一次看见长江。这时,我已读过

李白的“黄河之水天上来”和杜甫的“不尽长江滚滚来”,一条大河和一条大江,挂起唐诗的云帆,自天上,自水天交接的远方,流到我的梦里。

一梦就到了20岁。一天晚上,一位朋友说到了黄河,他说济南黄河大桥是当时亚洲跨径最大的桥梁。我听心一动,真想不到心心念念了这么多年黄河,原来黄河就在眼前,我决定明天就去看黄河。第二天早晨,我骑着自行车出发了,穿街过巷,来到北郊,上了黄河大桥。黄河水自西向东,波澜不惊地缓缓流淌,奔向她最后的归宿。此时正是九点钟,太阳经过一夜养精蓄锐,浑身抖擻着光芒,升上了天空,洒下万千金光,映照得河面闪闪烁烁,灿灿烂烂,仿佛漂浮着万斛珍珠和黄金碎屑。我惊呆了,内心涌起激动的潮水,就要冲破胸腔,不惜粉身碎骨,也要跌入桥下黄河中,成为她微不足道的一滴水。

17.下列对相关词语的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “涌”字写出乘客们观看长江的情态,生动传神,表现其渴望、激动之情。
- B. “蹿”有迅猛向上之意,形象地反映了“我”急切地想要观看长江的心情。
- C. “波澜不惊”写出黄河缓慢流淌,也写出“我”看见黄河后内心趋于平静。
- D. “微不足道”表现“我”被阳光照耀下的黄河所触动,内心生出陶醉之感。

18.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

19.文中画横线的句子使用了比喻和拟人的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20—21题。

随着生活水平的提高,使人们的饮食习惯也发生了改变,以前要多吃精白米精白面,现在提倡多吃粗粮。那么吃粗粮有什么好处呢?多吃粗粮可以有效地预防便秘。①,这些纤维素,能促进肠道蠕动,加快消化的速度,从而达到预防便秘的效果。②,如燕麦、荞麦、大麦、红米、黑米等粗粮可明显缓解糖尿病病人餐后高血糖状态,减少24小时内的血糖波动,降低空腹血糖。在我们吃粗粮的时候,要注意吃的时间,粗粮在晚餐最好食用。因为这时候人体可以更好地用粗粮中的膳食纤维来消除体内的垃圾,降低血脂。除了要注意吃的时间,③。吃粗粮一定要遵循粗细搭配的原则。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

21.下列是从原文摘取的句子,其中没有语病的一项是(3分)

- A. 随着生活水平的提高,使人们的饮食习惯也发生了改变
- B. 那么吃粗粮有什么好处呢?多吃粗粮可以有效地预防便秘
- C. 在我们吃粗粮的时候,要注意吃的时间,粗粮在晚餐最好食用
- D. 人体可以更好地利用粗粮中的膳食纤维来消除体内的垃圾,降低血脂

四、作文(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“抹墙刮腻子”刮出世界冠军;大山里走出新“鲁班”;数控车床切削出世界级大师……近期,一群技能“小匠”在世界技能大赛中获得冠军,凭实力“出圈”,火爆社交媒体。

“小匠”多是00后,他们在梦想面前“吃下苦”“沉住气”,日复一日地练习,在毫米之间较量,终以非凡技艺攀上世界技能高峰,迎来圆梦时刻。

上述材料,引发了你怎样的思考?请写一篇文章,谈谈你的看法。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

突然车子摇晃了一下，挣扎了两下哼了一声就不动了。胡子爬到车盘底下摸了半天，出来时满脸沙土，摊开油污的双手说：“传动轴断了。”在这四处不着边的旷野上，断轴之祸，无异于灭顶之灾。小张那张白脸唰的一下更白了。胡子只说了两个字“皮袄！”小张爬上车帮，嗖的一下抽出刚才还垫在我身下的那张万能老羊皮袄，麻利地铺到车底下去。他们在车底鼓捣了半天，最后抽出一根车轴。胡子贼亮的眼睛把周围四方扫视了一遍，说：“这个地方没有人家也很少过车，估计公社在那个方向，一般公社里都会有个农机修理点，我们去碰一碰运气。”然后突然转向我温和地说：“小记者，你敢一个人在这里看车吗？”我这个搭车的闲人，好不容易有了一个立功表现的机会，连忙大声说：“敢！”胡子把我安顿在车楼子里，然后他们两个背了一个水壶，扛起车轴，顺着河沟一步一弯腰地向那个远处的山口走去。

我拉紧车门，顿时一股莫名的孤寂袭上心头。不知不觉，天色慢慢暗了下来，低头看一下手表已经下午七点。当我再一抬起头时，车窗玻璃上却贴着一张人脸，鼻子都压成了扁平。我霎时惊出一身冷汗，努力静下来，才看清是一个当地老乡，满脸皱纹。老汉一口当地话：“后生，车子陷住了吧？天都擦黑了，肚子饿了吧，到我的道班里去吃点东西。”原来老人是个当地的养路工。说话间，他领着我到道班里取了一些大饼。

从老人那里回到车前，我先围着汽车转了一圈儿，看有什么动静，又检查了车楼子里有没有什么变化，再翻到车顶上，呆呆地透过黑暗一直盯着山口方向。不知道过了多久，前面出现了两个晃动的手电光。还没有等走到跟前，就听见胡子在黑暗中喊道：“小记者，饿坏了吧？”我连忙喊：“不饿不饿，我们有好吃的了。”他们来到车前放下沉重的车轴，胡子从怀里摸出一个油纸包，原来是一包酱牛肉。我也赶快从书包里掏出老人做的大饼，又说了上道班的事儿。我们三个人坐在车下的沙地上，顶着满天星光，掰一块饼就着吃一口肉，再举起水壶喝一口水。这是我记忆中最香的一顿野餐。

我们吃饱喝足后开始干活。车轴换好了，胡子用沙子搓搓两手的油腻，跳进车楼子里发动车子。我和小张在后面用力推车，明知道这点力气对一辆卡车来说就像蚊子推大象，但还是使出吃奶的力气自求安慰，终于“咔”一声，车轮咬住了河床，往上轻轻弹了一下，缓缓转动了，我们三人的心都一下落了地。

塞上六年，数不清搭了多少次车。而今进了城，交通更加便利，搭车之事鲜有所闻，而碰瓷行骗的事例倒是不少。现在想来，那六年的搭车生活真是一种享受。当我坐在慢悠悠的马车上，听车倌聊天，看着两边的青纱帐、麦田、羊群时，就像是在听一首古老的歌谣或者喝一壶老酒。而当仰面躺在载货的卡车上，则是一种追逐在云端的旅行。自从离开河套之后，我可再也没有机会这样搭过一次车了。

(节选自梁衡《梦回塞上》，有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. “我们”在路边搭车时，“只要一招手就能跳上一辆”，既说明了我们当时经常搭乘顺风车，也展现了车倌的热情，乐于顺路搭载我们。
- B. “我”认为“老羊皮袄”是“万能皮袄”，既反映了“我”对当地生活习俗的熟悉，也为后文胡子大哥铺老羊皮袄检查车辆埋下了伏笔。
- C. “放眼前方，是一条永远到达不了的天际线”“可以伸手撕下一片白云”，用夸张手法分别写出了草原的辽阔和“我”内心的轻松惬意。
- D. 面对胡子大哥的守车请求，“我”虽然害怕，但毅然答应，主要是因为“我这个搭车的闲人”，希望以这样的“立功表现”来表达感谢。
8. 结尾画线句蕴含了作者哪些情感？请结合文本简要回答。(6分)
9. 梁衡的散文能给读者以“美的享受”，本篇文章展现了哪些美？请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10—13题。

古之善军者,以刑使人,以赏使人,以怒使人。而其中必有以义附者焉。不以战,不以掠,而以备急难。韩^①之战,秦之斗士倍于晋,而出穆公于淖者,救食马者也。

兵或寡而易危,或众而易叛,莫难于用众,莫危于用寡。治众者法欲繁,繁则士难以动;治寡者法欲简,简则士易以察。不然,则士不任战矣。惟众而繁,虽劳不害为强。

以众入险阻,必分军而疏行。夫险阻必有伏,伏必有约。军分则伏不知所击,而其约携矣。险阻惧蹙,疏行以纾士气。

兵莫危于攻,莫难于守,客主之势然也。故地有二不可守:兵少不足以实城,城小不足以容兵。夫惟贤将能以寡为众,以小为大。当敌之冲,人莫不守,我以疑兵,彼愕不进;虽告之曰此无人,彼不信也。度彼所袭,潜兵以备,彼不我测,谓我有余,夫何患兵少?偃旗仆鼓,寂若无气,严戢兵士,敢哗者斩,时令老弱登堙示怯,乘懈突击,其众可走矣,何患城小?

古之善攻者不尽兵以攻坚城,善守者不尽兵以守敌冲,夫尽兵以攻坚城则钝兵费粮而缓于成功,尽兵以守敌冲则兵不分而彼间行,袭我无备,故攻敌所不守,守敌所不攻。

背城而战,阵欲方,欲踞,欲密,欲缓。夫方而踞,密而缓,则士心固,固而不怯。背城而战,欲其不怯。面城而战,阵欲直,欲锐,欲疏,欲速。夫直而锐,疏而速,则士心危,危则致死。面城而战,欲其致死。

平居与人言,一语不循故,犹在愕而忌。敌以形形我,恬而不怪,亦已固矣。是故,智者视敌有无故之形,必谨察之,勿动。疑形二:可疑于心,则疑而为之谋,心固得其实也;可疑于目,勿疑,彼敌疑我也。是故,心疑以谋应,目疑以静应。彼诚欲有所为邪,不使吾得之目矣。

(摘编自苏洵《权书》)

【注】韩,韩原,地名,在今山西省河津、万泉两县交界处。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 古之善攻者/不尽兵以攻坚城/善守者/不尽兵以守敌冲/夫尽兵以攻坚城/则钝兵费粮而缓于成功/尽兵以守敌冲/则兵不分/而彼间行/袭我无备/
- B. 古之善攻者/不尽兵以攻坚城/善守者/不尽兵以守敌冲/夫尽兵以攻坚城/则钝兵费粮而缓于成功/尽兵以守敌冲/则兵不分/而彼间行/袭我无备/
- C. 古之善攻者/不尽兵以攻坚城/善守者/不尽兵以守敌冲/夫尽兵以攻坚城/则钝兵费粮而缓于成功/尽兵以守敌冲/则兵不分/而彼间行/袭我无备/
- D. 古之善攻者/不尽兵以攻坚城/善守者/不尽兵以守敌冲/夫尽兵以攻坚城/则钝兵费粮而缓于成功/尽兵以守敌冲/则兵不分/而彼间行/袭我无备/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “治寡者法欲简”中“简”与《出师表》“是以先帝简拔以遗陛下”的“简”含义不同。
- B. “不然,则士不任战矣”中“然”与《逍遥游》“虽然,犹有未树也”的“然”含义相同。
- C. “当敌之冲”的“当”与《苏武传》“匈奴使来,汉亦留之以相当”的“当”含义相同。
- D. “亦已固矣”中的“固”与《廉颇蔺相如列传》“蔺相如固止之”中的“固”含义不同。

材料二：

我国从20世纪末开始探索和发展显示产业，经过20多年的发展，现在已经成为全球液晶显示技术的引领者。我国显示产业的崛起，折射出我国从制造大国向科技强国的发展变化。

尽管我国在显示领域已经取得显著成就，但我们依然要重视全球显示产业发展态势，正视在技术、材料、设备等方面存在的不足，时刻保持危机意识，加快创新步伐。在新型显示技术布局上，抢占产业发展高地时不我待，特别要提高关键材料和设备的国产化率，提升我国显示产业链的自主化能力。只有加大新型显示技术研发力度，持续加速产业链上下游国产化进程，才能让中国显示产业稳步发展。

集成电路与新型显示并称“一芯一屏”，在高端制造业中具有重要地位。过去很长一段时间里，“缺芯少屏”的难题限制了我国显示产业发展。如今，我国显示技术和产业已经位居世界前列，曾经动辄上万元的液晶电视，如今只需几千元就可以买到，实实在在地为百姓带来了实惠，其背后凝结了无数科研人员和产业人的智慧与心血。

在万物互联时代，显示技术作为重要角色，将以蓬勃的生命力赋能更多应用场景。我们应紧跟物联网与显示技术深度融合的发展趋势，积极构建物联生态，为我国经济发展注入更多活力。

(摘编自《新型显示技术在崛起》)

材料三：

中国光学光电子行业协会液晶分会统计数据显示，2012年，我国显示行业的产值规模约为740亿元，显示器件出货面积约2175万平方米，在全球市场的占比分别为5.8%和15.0%。2021年，我国显示行业产值约5868亿元，跟2012年相比增长了近8倍；显示器件出货面积约16058万平方米，跟2012年相比也大幅增长；产值规模与显示器件出货面积在全球市场的占比分别提升到了36.9%和63.3%，均为全球第一。

近十年来，各种新型显示技术已经深度融入到多个经济领域，赋能千行百业。如今，在手机、平板、电脑、电视、车载、智能穿戴、VR/AR等多生态和全应用场景中，Mini/Micro LED、激光显示、3D投影、智慧屏等多种技术各显神通，大放异彩。而通过与5G、人工智能、大数据等新兴科技进行融合，显示屏正在集成更多功能，衍生更多形态，植入更多场景，不同显示技术被广泛应用于智能零售、智能出行、智慧金融、智慧医疗等领域，且应用边界还在不断拓展。

(摘编自《新型显示：跨越赶超 十年辉煌》)

材料四：

从规模来看，在区域集群协同发展之下，当前中国新型显示产业规模已成为全球第一。在区域布局方面，中国新型显示产业形成了环渤海区域、长三角区域、珠三角区域、中西部地区四大产业的集聚区。其中，广东、安徽、四川三个地区产能规模最大，总体规模占比逾六成。作为长三角一体化发展机制下的显示产业牵头者，安徽在全国率先发展新型显示产业，吸引新型显示产业各类资源向省会合肥聚集。据悉，安徽新型显示产业年产值已突破1000亿元，液晶显示器件主营收入在全国的占比超过五分之一，集群发展效应突出。在生产企业层面，维信诺副总裁徐凤英表示，未来将联动长三角、京津冀和粤港澳大湾区的多条生产线，积极融入“双循环”新发展格局：承上为打造产业链协同创新，提升上游材料、设备的本土化和国产化；启下则以长三角一体化发展为支点，赋能智能终端产业内循环新格局。

(摘编自《中国新型显示产业高速增长迎接“万物显示”》)

语文试题卷 第3页 (共8页)

4. 下列不属于“新型显示技术”实际运用范畴的一项是 (3分)

- A. SONY、三星、LG等许多显示公司都相继推出了纯平显示屏，这种显示屏在水平和垂直的两个方向上实现了真正的平面，让人们的观看体验更加的舒适。
- B. 在北京冬奥会开幕式“致敬人民”环节中，运动员优美地滑行在由中国自主设计制造的一万多平方米大的智慧显示屏所形成的浩瀚的冰雪“运动场”上。
- C. 海信公司与舞蹈诗剧《只此青绿》携手开启全国巡展活动，现场观众可以通过海信激光电视融合出的200英寸巨幕，欣赏到色彩绚丽的《千里江山图》。
- D. 通过3D全息投影技术，将光学系统、显示系统和三维软件巧妙结合，三星堆博物馆将文物影像悬浮在柜体实景中，让人得以沉浸式纵览古蜀文化风采。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是 (3分)

- A. 我国显示技术发展至今，共经历了四个阶段，其中我国在现代显像管显示技术阶段取得了迅猛发展，这与我国制造和信息技术取得重大突破密切相关。
- B. 我国液晶电视的价格能大幅降低，让百姓得到真正实惠，这主要是因为显示产业的关键材料和设备均实现了国产化，并在技术方面打破了国外的封锁。
- C. 截至2021年，我国显示行业的产值规模和显示器件出货面积相较于2012年都实现了大幅的增长，并且这两项在全球市场的占比已经位居全球首位。
- D. 中国新型显示产业在区域布局方面形成了四大聚集区，根据徐凤英的观点，这些聚集区彼此之间在未来会进一步联动，积极地融入到新的发展格局中。

6. 学校科技创新社团拟开展“继往开来——发展好我国新型显示产业”主题研讨活动，你将作主题发言，请结合材料，简要列出你的发言要点。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7—9题。

搭车 梁衡

我第一次搭车是搭的马车，当时我们七八个大学生在内蒙古河套农村劳动锻炼，房前正守着一一条沙土公路。路上汽车很少，多是马车。我们的驻地离公社、医院、供销社等行政中心大约有五里地，常有些小事要去办。最方便的出行方式就是在路边搭车，只要一招手就能跳上一辆，好像这就是我们的专车。因为这是一条固定的路线，时间长了与车信也混熟了，话也多了。他们总爱向我们打听城里的稀罕事儿，我也常能从他们嘴里听到在城里听不到的故事。当时一到秋天，公路两边的房主就会腾出些房子来烧个大炕，接待过夜的车马，一般是赶车人自带粮食和马料，房主收一点柴火钱。一时，车马店里人声喧哗，骡嘶马叫，人们套车卸车，大声地互相招呼。土炕上弥漫着旱烟味，有时还一点酒香。搭车成了一种文化，我们很怀念那些不期而遇的人，和那一条永远流动着故事的路。

我最不能忘记的是一次长途搭车。司机是一个姓胡的四十多岁的汉子，一脸大络腮胡子。助手倒是一个白净的小伙子姓张。胡子和小张坐在前面的车楼子里，我躺在后车厢的煤堆上。车子发动起来以后，胡子突然推开车门，从车楼子里甩给我一件老羊皮袄。几年的塞外生活，我太熟悉这种万能皮袄了，甚至已闻惯了它散发出来的膻腥味儿。当时我把这光板老羊皮袄垫在身下如在热炕，从心里感到这位胡子大哥的热心肠。

我躺在车上，伸手就能摸到蓝天；放眼前方，是一条永远到达不了的天际线。这时候你才真切地感到地球是圆的，假如对面的远处出现了一辆车，就像在大海上看见船的桅杆一样。这种感觉你要是能到内蒙古中部的锡林郭勒或东部呼伦贝尔草原跑会更明显。我们的车在地球的表面飞奔、撒欢儿，又好像要离地而去。可以伸手撕下一片白云，缠绕在脖子上或者贴在胸前，然后再一松手，又放它飘去。

语文试题卷 第4页 (共8页)

